

PHOTOGRAPHER.RU

16 февраля—14 марта 2011 года

the FACE: эволюция портрета в фотографии



□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□■□□□□□□□□□□

← 30 из 43 →

Оно Людвиг, Германия

Ingoe: QC36_45, 2009, цв. фотография, 46x68см

Россия, Новосибирск

Новосибирский государственный краеведческий музей,

Часы работы: Ср. - пт. 10:00 — 18:00; сб. - вс. 11:00 — 19:00; выходные дни: понедельник, вторник

Адрес: Красный Проспект, д. 23,

тел.: (3832) 27-1543,

<http://museum.nsk.ru/>

История и идея возникновения проекта **the FACE: эволюция портрета в фотографии** проста: за последние 10-12 лет мной было организовано большое количество международных выставок фотографии и современного искусства, связанного с использованием новых цифровых технологий. Оценивая уже реализованные проекты, я понял, что **портрет и его эволюция**, могут стать интересной и актуальной темой для самостоятельной выставки.

Я связался с авторами, которые уже участвовали в моих проектах, и предложил им эту тему. Многие откликнулись сразу. К сожалению, попытка привлечь к сотрудничеству западные музейные институции не увенчалась успехом. Зато сработал уже проверенный способ работы напрямую с авторами.

В результате года отбора в окончательном списке оказалось более 40 участников из 20 стран. Некоторые авторы уже участвовали в моих выставках, но многие привлечены впервые.

Среди участников есть очень известные художники: например, один из пионеров цифрового искусства, более 30 лет использующий цифровые технологии в своем творчестве, американец Лоренс Гартел; один из самых известных сегодня мировых авторитетов в фотографии, американец Роджер Баллен, живущий в Южной Африке; кореец Атта Ким (участвовал в последней Венецианской биеннале с персональной выставкой); Алмонд Чу из Гонконга, которого иногда называют «китайским Мапплтопом» и др.

Но много и молодых авторов, со свежими идеями уже 21-го века.

Обычно в моих проектах не так много русских участников. На этот раз я привлек 10 фотографов и художников из Москвы, Питера и других городов России. И каждый из них по-своему интерпретирует **портрет**.

Отбор осуществлялся таким образом, чтобы идеи не повторялись, и были представлены различные технические приемы, присущие традиционной и цифровой фотографии.

В результате сформировался очень интересный "ансамбль", не претендующий на полный охват всех идей, реализованных современными фотографами, но создающий довольно полное представление о сегодняшнем **портрете в современной фотографии**.

Автор идеи и куратор выставки

Андрей Мартынов